

Krok za krokem

Dostal jsem zadání vytvořit inzerát propagující mediální partnerství. Vzhledem k tomu, že zadavatelem je internetový zpravodajský server iHNed.cz a partnerství se vztahovalo k hudebnímu projektu, přemýšlel jsem, jak tato dvě témata vhodně propojit, až mne napadla houslo-myš...

Jan Tippman, foto Petra Hajská



Kultura a zpravodajství



iHNed

www.iHNed.cz


iHNed.cz – mediální partner 14. ročníku mezinárodního hudebního festivalu **Průzkumy**

Vychystává se festival Průzkumy patřící mezi ty nejlepší v naší zemi, ale také na našich hranicích. Nejedná se o klasickou koncertní a operní sálu, ale o prostor, kde se setkávají lidé z různých kultur a zemí. Průzkumy jako takové zpravodajství a kultura a ostatních věcí. Doufá se vše i s podporou.

Když se něco děje, přijde to od iHNed!

iHNed.cz

Kultura a zpravodajství



iHNed

www.iHNed.cz

iHNed.cz – mediální partner 30. ročníku **Letní filmové školy v Uherském Hradišti**

Vychystává se Letní filmová škola nejen na proslulém jeptišce, ale také na našich hranicích. Aktuální informace, komentáře i videa vám poskytneme na www.iHNed.cz. Průběh této školy zpravodajství a kultura a ostatních věcí. Doufá se vše i s podporou.

Když se něco děje, přijde to od iHNed!

iHNed.cz

Použitá fototechnika: Nikon D100, objektiv Nikkor 35–70 mm, světelný stůl, záblesková zařízení
Technika pro zpracování montáže: Compaq Evo N1000v, Win XP Prof., 768 MB RAM, Photoshop CS

Vlevo je ukázka výsledného použití motivu. Vpravo je inzerát podobného zadání, partnerství bylo tentokrát pro Letní filmovou školu.



1. Ve fotoateliéru jsme naaranžovali myš na světelný stůl. Kabel myši jsme zespondu lehce přichytili lepicí gumou, aby kabel držel v požadovaném tvaru. Průsvitný světelný stůl jsme podsvítili modrým světlem (potřebovali jsme ve výsledku modré pozadí).



2. Housle jsme nafotili tak, aby na snímku byly pod úhlem vhodným k montáži. Na fotografii houslí příliš nezáleželo, protože jsme z ní potřebovali jen struny a okolí. Neřešili jsme proto nasvícení ani drobné odlesky vznikající v dřevěné části.



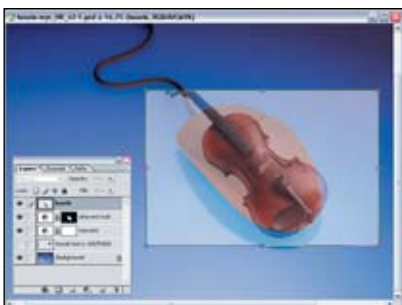
3. Nejprve jsem pomocí klonovacího razítka odretušoval rolovací kolečko a potisk na myši. Pojistil jsem si tak, aby někde později nevykukovaly.



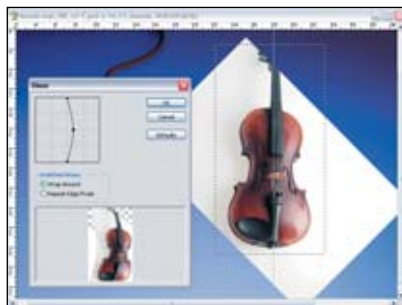
4. Požadovaná barva modrého pozadí byla specifikována jako 100/70/10/0. Modrý nádech vzniklý svícením bylo nutné dosytit. Použil jsem Odstín a sytost. Abych viděl, jak mám barvu přizpůsobit, dal jsem si do nové vrstvy její vzorek.



5. Pomocí ořezové cesty jsem vymaskoval myš. Obarvení na hnědou barvu jsem provedl pomocí selektivní vrstvy úprav / Odstín a sytost. Tentokrát se zaškrtnutou volbou Kolorovat. Ještě před tímto úkonem jsem si do barvy popředí vybral hnědou barvu, díky čemuž kolorováním obrázků zhnědne.



6. Do nové vrstvy jsem přetáhl fotografii s houslemi. Snížil jsem této vrstvě krytí (cca 50 %) a nastavil požadovanou velikost houslí.



7. Housle bylo potřeba prohnut, aby kopírovaly oblý tvar myši. Učinil jsem tak filtrem Střih (Shear). Protože je filtr nešikovně udělaný, bylo nutné housle nejprve otočit do svislé polohy a vybrat pomocí Obdélníkového výběru housle a okolí. Protože je náhled filtru malý, může se stát, že napoprvé netrefíte optimální prohnutí.



8. Vrstvě jsem přidal masku abych vykryl vše, co nemá být vidět. Použil jsem nástroj Pero. Vektorový obrys jsem následně převedl na výběr a výběrem odmazal nepotřebné části (začerněním masky). Aby byla hrana měkká, rozostřil jsem masku Gaussem 1 px.



9. Pomocí štětce, černé barvy a nové vrstvy jsem vytvořil stín. Vrstvě se stínem jsem zvolil jako režim prolnutí Multiplý – dojde tak k lepšímu propojení stínu a podkladu. Abych napodobil původní stín na houslích, musel být stín poměrně tvrdý.

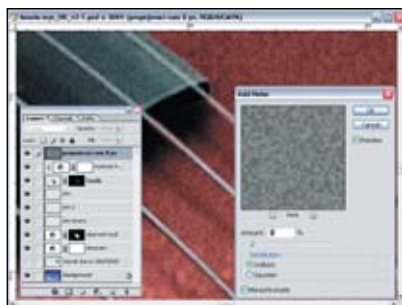


10. Protože stín má obvykle několik intenzit, bylo potřeba vytvořit ještě stín, který je méně výrazný, ale má větší dosah. Udělal jsem to duplikováním vrstvy se stínem, jejím rozostřením a snížením krytí.



11. Výsledný stín vznikne interakcí výše popsaných dvou vrstev. Zbývá ještě doplnit stín, který vrhají struny. Nakreslil jsem jej štětcem s vhodnou velikostí a tvrdostí do nové vrstvy.

V posledním kroku zbývá propojit zrna všech spojovaných částí obrazu.



12. Šum (zrna) jsem vytvořil v nové vrstvě, abych se ho mohl kdykoliv zbavit. Vrstvu jsem vyplnil 50% šedou, zvolil prolínací mód Překrýt (Overlay) a filtrem Přidat šum (Add Noise) jsem přidal požadované množství šumu. Vzhledem k tomu, že je šum ve zvláštní vrstvě, je možné Transformací měnit velikost jeho „zrna“ tak, aby vyhovovala.